



USGP
UNIVERSIDAD
SAN GREGORIO
DE PORTOVIJEJO

FACADE STABILITY ANALYSIS



STRUCTURAL ANALYSIS
OF BUILDING FACADE

GIS



LIME MORTAR
CONSERVATION
AIRBA

PARAMETER IDENTIFICATION & ANALYSIS



RENOVATION PLAN PHASE 2



Maestría en Gestión del Patrimonio Cultural

RPC-SO-08-NO.239-2021 CES



En Línea



1 Año



INSCRÍBETE
ahora

Descubre más en



0988918537

[f](#) [x](#) [@](#) [v](#) @usgpoficial

Bienvenidos a la Universidad San Gregorio de Portoviejo

Fundada en el año 2000, en Manabí, Ecuador, somos una institución que forma profesionales íntegros y comprometidos. Promovemos la excelencia académica, la cultura y la investigación. Impulsamos el desarrollo sostenible con responsabilidad social y trabajamos en pro de la transformación de la sociedad.



Dra. Ximena Guillén Vivas, PhD.

Canciller

Universidad San Gregorio de Portoviejo



Arq. Jaime Alarcón Zambrano, Ph.D

Rector

Universidad San Gregorio de Portoviejo



Econ. Katty Loor Ávila, PhD.

Vicerrectora

Universidad San Gregorio de Portoviejo



Ing. Andrea Ruiz Vélez, PhD.

Jefa del Departamento de Posgrado

Universidad San Gregorio de Portoviejo



Arq. Danny Alcívar Vélez, PhD.

Coordinador de la Maestría

Universidad San Gregorio de Portoviejo

La Universidad Particular San Gregorio de Portoviejo, comprometida con la preservación y gestión del patrimonio cultural, ofrece la Maestría en Gestión del Patrimonio Cultural, un programa de cuarto nivel en modalidad en línea orientado a formar profesionales capaces de investigar, conservar y poner en valor los bienes culturales. Su plan de estudios integra fundamentos teóricos, metodologías de investigación, gestión patrimonial, conservación, museología y gestión del riesgo, preparando especialistas para desarrollar proyectos sostenibles de protección y difusión del patrimonio cultural.

Asignaturas

Resultados de aprendizaje

Historia del Pensamiento Patrimonial

Conocer la evolución histórica de la concepción de patrimonio desde la antigüedad hasta nuestros días. Identificar los procesos de formación y evolución cultural de una nación como sistema de pensamiento. Profundizar sobre los conceptos, ámbitos y ordenamiento del patrimonio cultural. Reflexionar sobre la diversidad cultural y patrimonial.

Gestión del Patrimonio y Desarrollo Sostenible

Reconocer las definiciones de Gestión: eficiencia y eficacia. La gestión como proceso, toma de decisiones y riesgos asociados. Identificar actores de gestión del patrimonio: nacionales e internacionales.

Metodologías de la Investigación

Conocer las etapas y los elementos de la investigación científica. Identificar los métodos y procedimientos metodológicos, y las técnicas más apropiadas a la investigación. Reconocer las principales líneas teóricas de la investigación. Elaborar la propuesta de investigación para el trabajo de fin de maestría. Identificar las particularidades de la investigación arqueológica, investigación museológica, investigación sociocultural e investigación urbana

Interpretación y Puesta en Valor

Emplear técnicas de interpretación y puesta en valor como forma creativa de acercamiento y apropiación de los significados del patrimonio cultural. Entender interpretación como uno de los medios prioritarios para la difusión del patrimonio.

Conservación e Intervención del Patrimonio

Emplear conocimientos de preservación y restauración del patrimonio cultural. Comprender los métodos y niveles de intervención para la conservación del patrimonio cultural. Identificar los factores de deterioro, mecanismos y signos de alteración.

**Taller Integrador:
Trabajo de Fin de Maestría**

Plantear y desarrollar una propuesta de intervención actual, real y representativa que articule los conocimientos adquiridos en los módulos de la maestría. Efectuar las correcciones que el profesor realice a la propuesta. Presentación del proyecto.

Museología y Museografía

Reconocer la evolución de los museos como institución cultural. Reflexionar sobre la evolución del pensamiento sobre las instituciones museísticas y la función social de los museos y colecciones.

**Vulnerabilidad y Gestión del
Riesgo del Patrimonio Cultural**

Identificar las formas de protección del patrimonio cultural. Comprender los mecanismos de prevención de riesgos y vulnerabilidades. Conocer los riesgos naturales y antrópicos que afectan al patrimonio cultural.

Gestión Pública del Patrimonio

Conocer el marco legal y políticas vigentes para la protección del patrimonio cultural. Instituciones supranacionales, regionales, nacionales, y locales. Registro inventario y catalogación de bienes culturales y patrimoniales.

**Manejo y Gestión de
Área Patrimoniales**

Conocer las formas de existencia del patrimonio en áreas patrimoniales y de alto valor. Identificar valores tangibles e intangibles presentes. Sostenibilidad. Conocer los principales instrumentos de planeación, gestión y regulación de áreas patrimoniales.

Marketing y Patrimonio

Conocer el contexto del marketing y la comunicación de productos culturales y patrimoniales. Entender los modelos y conceptos básicos necesarios de esta disciplina.

Trabajo de fin de Maestría

Presentar la memoria escrita del trabajo de titulación.

Profesionales de excelencia, con formación de cuarto nivel y una sólida trayectoria en investigación, docencia y gestión educativa, integran este programa. Su experiencia y compromiso con la innovación pedagógica garantizan una enseñanza actualizada, de calidad y con enfoque humano.



María Rosa Zambrano Torres

Arquitecta
Máster en Análisis, Historia y Teoría de la Arquitectura
PhD en Patrimonio Arquitectónico

Especialista en historia del arte y teoría de la arquitectura, patrimonio cultural e historiografía arquitectónica. Investigadora con amplia producción científica y experiencia en docencia universitaria sobre cultura arquitectónica, archivos, análisis histórico y procesos de construcción del pensamiento patrimonial.



Andrea Nataly Bonilla Ponce

Arquitecta
Máster en Gestión Sostenible de la Tierra y el Patrimonio
Doctorando en Arquitectura

Especialista en metodología de la investigación aplicada a arquitectura y urbanismo, con experiencia en dirección de trabajos de titulación y formación en investigación académica. Investigadora en planificación territorial, movilidad y sostenibilidad urbana, con producción científica y participación en proyectos académicos.



Manuel Alejandro Barcia Moreira

Arquitecto
Máster en conservación del patrimonio arquitectónico
PhD en Arquitectura, edificación, urbanística y paisaje
Investigador acreditado y categorizado

Actualmente se desempeña como director técnico Zonal 4 del INPC. Especialista en conservación, gestión e interpretación del patrimonio cultural, con amplia experiencia en investigación, inventario y protección del patrimonio arquitectónico. Ha liderado proyectos en el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural y desarrolla docencia e investigación en patrimonio y territorio



Andrés Alejandro Rivera Govea

Arquitecto

Máster en conservación del patrimonio arquitectónico

Diplomado en “Rutas e Itinerarios Culturales”

Director del Centro de Investigación e Interpretación del INPC zonal 4 Especialista en conservación e intervención del patrimonio arquitectónico, con experiencia en restauración, diagnóstico y gestión de bienes culturales. Ha liderado proyectos de investigación, rehabilitación e interpretación del patrimonio desde el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural y la academia.



Walter David Cobeña Loor

Arquitecto

Magíster en Docencia e investigación

Doctor en Arquitectura

Especialista en investigación arquitectónica y urbana, con amplia experiencia en metodología científica, dirección de proyectos académicos y publicación de artículos indexados sobre sostenibilidad, confort ambiental y patrimonio construido.



Juana Mercedes Perlaza Rodríguez

Arquitecta

Máster en Gestión de Proyectos

PhD en Ciudades y Paisajes: Arquitectura, Arqueología, Patrimonio Cultural, Historia y Recursos

Especialista en planificación urbana sostenible, gestión de paisajes culturales y resiliencia territorial, con experiencia en investigación internacional sobre metabolismo urbano, patrimonio y tecnologías aplicadas a la planificación. Participa en proyectos académicos y de regeneración territorial en contextos patrimoniales y ambientales.



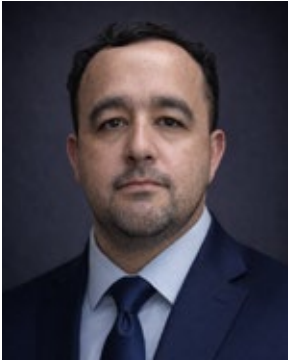
María Fernanda Carrión Rodríguez

Arquitecta

Máster en Diseño, Gestión y Dirección de Proyectos

Experiencia en áreas de coordinación técnica, en instituciones relacionadas al ámbito del patrimonio cultural. Se ha desempeñado como Directora de Control Técnico, Conservación y Salvaguardia del Patrimonio Cultural del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, y como Asesora 5 de la Dirección Ejecutiva encargada del INPC, Y Directora de Gestión de Riesgos del Patrimonio cultural.

Juan Gabriel García García



Arquitecto
Máster en Construcción y Tecnología Arquitectónicas

Arquitecto con formación de cuarto nivel y experiencia en docencia universitaria. Especialista en construcción y tecnología arquitectónica, con trayectoria en formación académica, análisis de sistemas constructivos, habitabilidad y confort ambiental en edificaciones. Elaboró el proyecto de preservación de bienes patrimoniales de los dos conjuntos urbanos del Cantón Sucre, cabecera cantonal de Bahía de Caráquez.

Eduardo Alberto Andrade Jaramillo



Abogado. Especialización Mayor en Derecho Público
Magíster en conflicto, negociación y paz

Especialista en derecho público y gestión jurídica del patrimonio cultural, con experiencia en normativa, regulación y procedimientos administrativos en instituciones del Estado. Actualmente dirige la asesoría jurídica del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, con enfoque en legislación patrimonial y declaratorias.

Jean Paul Demera Vélez



Arquitecto
Master en Conservación y Rehabilitación del Patrimonio Construido

Ex director regional del INPC zonal 4
Especialista en conservación e intervención del patrimonio arquitectónico, con amplia experiencia en rehabilitación, fiscalización y gestión de proyectos patrimoniales. Ha liderado procesos en el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural y proyectos de regeneración urbana y recuperación post-desastre

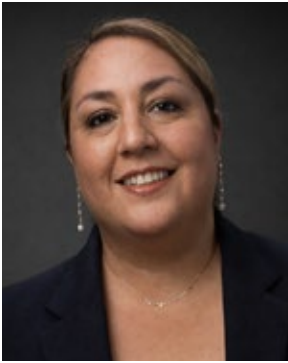
Horaldo René Gutiérrez Mayrata



Arquitecto
Máster en Vivienda Social
Especialización en Rehabilitación de Centros Históricos y Barrios Degradados

Especialista en museología y museografía, con amplia experiencia en diseño, curaduría y montaje de exposiciones en contextos patrimoniales. Ha desarrollado proyectos en la Oficina del Historiador de La Habana, integrando planificación museológica, documentación y gestión de colecciones culturales. Museógrafo en Oficina del Historiador de la Ciudad – Cuba.

Helen Sofía Arteaga Coello



Ingeniera Comercial
Especialización menor en Finanzas
Magíster en Administración Pública, mención Desarrollo Institucional.

Especialista en marketing estratégico y gestión empresarial, con experiencia en planificación, desarrollo de estrategias y toma de decisiones organizacionales. Cuenta con trayectoria en docencia universitaria, investigación y gestión administrativa, aplicando enfoques de marketing y planificación en contextos institucionales y territoriales.

MODALIDAD DE TITULACIÓN



Investigación aplicada

Es de carácter analítico y va encaminado a la solución de problemas y a la innovación, serán individuales, conformados por una estructura flexible ajustada al desarrollo de proyectos, en concordancia con las convenciones académicas y científicas del campo respectivo.



Artículo científico

Permite al maestrante profundizar en una temática de su interés, aportando con una propuesta investigativa relevante a fin a su campo de estudio. Esta modalidad se complementa con una evaluación de conocimientos generales, imprescindible para certificar la solidez académica y el dominio integral del campo disciplinar al culminar la formación.

Pago Contado

En efectivo: Descuento del **10%** sobre el valor total de la colegiatura, mediante depósito.

Con tarjetas de crédito: Descuento del **5%** sobre el valor total de la colegiatura, crédito diferido con:

- Diners Club
- Titanium
- Discover
- Visa y MasterCard del Grupo Pichincha
- Banco Comercial de Manabí
- Banco de Loja
- Banco General Rumiñahui

Con Visa o MasterCard del Banco del Pacífico: Pagos corrientes solo mediante llamada telefónica o atención directa en ventanillas de la USGP.

Pago Contado

Tarjetas de crédito diferidos, corrientes y débitos:

- Visa, MasterCard y American Express del Banco de Guayaquil
- Banco Internacional
- Banco Bolivariano
- Produbanco
- Banco de Amazonas
- Cooperativa JEP
- Mutualista Azuay
- Banco Pacífico
- Banco de Guayaquil

Crédito directo con débito automático

Financiamiento del valor de la colegiatura en 10 cuotas mensuales.

Requisito: Certificado bancario de cuenta activa para débito automática el día 05 de cada mes.

INVERSIÓN

DETALLE	VALOR A CANCELAR
Valor matrícula	\$260.00
Valor colegiatura	\$2.640,00
TOTAL PROGRAMA DE ESTUDIO	\$2.900,00

FORMAS DE PAGO



Banco Internacional

Cuenta Corriente **Nro. 7600604150**

Titular: Universidad San Gregorio de Portoviejo

DESCUENTOS POR CONVENIOS



Asociación de
Municipalidades
Ecuatorianas

10% AL 20%



Ministerio de
Desarrollo Urbano
y Vivienda

10% AL 20%



Instituto Nacional
de Patrimonio
Cultural

10% AL 20%

Alumni USGP

10%

El Magíster en Gestión del Patrimonio Cultural estará capacitado para liderar procesos de investigación, conservación, gestión y difusión del patrimonio cultural. Su formación interdisciplinaria permite diseñar proyectos sostenibles, fortalecer identidades culturales y promover el aprovechamiento social, educativo y territorial del patrimonio.



Gestor cultural: Planifica, coordina y ejecuta proyectos de conservación, promoción y difusión del patrimonio cultural en instituciones públicas, privadas y comunitarias.



Consultor en proyectos patrimoniales: Asesora técnicamente en diagnóstico, planificación y ejecución de proyectos de conservación, restauración y puesta en valor del patrimonio cultural.



Investigador en patrimonio cultural: Desarrolla estudios académicos y aplicados sobre patrimonio cultural, memoria colectiva e identidad, aportando conocimiento para su preservación sostenible.



Curador o museólogo: Diseña exposiciones, gestiona colecciones y desarrolla estrategias de interpretación y educación patrimonial en museos y espacios culturales.



Especialista en turismo cultural: Diseña estrategias turísticas sostenibles que integran patrimonio cultural, identidad local y desarrollo económico de comunidades y territorios.



Asesor en políticas patrimoniales: Participa en la formulación de políticas públicas, normativas y planes estratégicos orientados a la protección y gestión del patrimonio cultural.



Coordinador de proyectos culturales: Lidera equipos multidisciplinarios en programas culturales, gestionando recursos, planificación estratégica y participación comunitaria en iniciativas patrimoniales.



SITIOS PARA LABORAR



En el instituto nacional de patrimonio cultural (INPC)



En gobiernos autónomos descentralizados



Departamentos de cultura y patrimonio en instituciones públicas



Estudios de arquitectura especializados en restauración y rehabilitación



Promotor independiente del patrimonio cultural



Museos o gestor de exposiciones

El proceso de admisión está diseñado para identificar a los postulantes que mejor se alineen con la excelencia académica y los objetivos del programa. A través de una evaluación integral, que incluye la revisión del expediente y una entrevista estructurada, se valora la formación, experiencia, motivación y proyección profesional del aspirante, garantizando así la incorporación de perfiles comprometidos y con alto potencial.

PASO

1

Evaluación del Expediente

La Coordinación Académica revisa los expedientes de acuerdo con una rúbrica institucional, que valora:

- Pertinencia de la formación de grado con el campo del posgrado.
- Trayectoria profesional y/o académica del postulante.
- Claridad y coherencia de la carta de motivación.
- Méritos adicionales (certificaciones, publicaciones, proyectos, idiomas, entre otros).

PASO

2

Entrevista

La Coordinación Académica realiza la entrevista estructurada con base en una guía institucional. En la rúbrica se evalúa:

- Motivación y expectativas en relación con el programa.
- Coherencia del perfil profesional con los objetivos del posgrado.
- Disponibilidad y compromiso con la formación de cuarto nivel.
- Aporte potencial al entorno profesional y académico.

PASO

3

Exámen de Admisión

Este instrumento permite verificar la correspondencia entre el perfil de ingreso del postulante y las competencias mínimas requeridas para su desempeño en el posgrado.

PASO

4

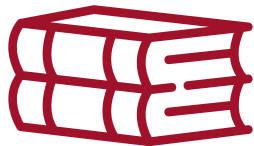
Selección y Admisión

Con base en los resultados del expediente y entrevista, la coordinación envía la Carta de Aceptación al estudiante admitido para que proceda a la matriculación.

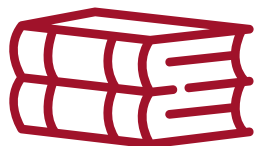
Con una sólida presencia académica y un compromiso constante con la excelencia, nuestros programas han formado profesionales altamente capacitados, desarrollado maestrías y especializaciones de gran impacto y generado proyectos de vinculación que fortalecen la conexión entre la academia y la sociedad. Estas cifras reflejan una trayectoria que transforma realidades y aporta al desarrollo del Ecuador.



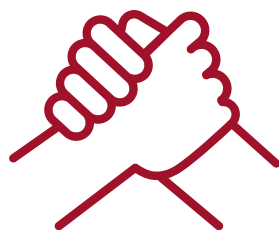
+3K
GRADUADOS



+60
PROGRAMAS



8
ESPECIALIDADES



20
PROYECTOS
VINCULACIÓN



USGP

**UNIVERSIDAD
SAN GREGORIO
DE PORTOVIEJO**



UNIVERSIDAD SAN GREGORIO DE PORTOVIEJO

Av. Metropolitana No. 2005 y Av. Olímpica

Telefax: 2935002 / 2931259 / 2935293

www.sangregorio.edu.ec

Portoviejo - Manabí - Ecuador