

El mundo de la lectura con la niña Jama Coaque



Estrategias de animación a la lectura para el desarrollo
del lenguaje en niños y niñas del nivel inicial

Autora:

Sabando Moreira Dominike Michelle

Co autora:

Lic. Carlina Edith Vélez Villavicencio, Mg.



Créditos:

Autora: Sabando Moreira Dominike Michelle

Co autora: Lic. Carlina Edith Vélez Villavicencio, Mg.

Aplicación con niños y niñas, docentes del Centro de Educación Inicial Atahualpa N° 112 de la ciudad de Pedernales

Revisión externa: Johana Marley Candela Chávez, Mg.

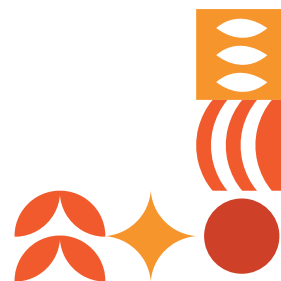
Revisión técnica: Lic. Carlina Edith Vélez Villavicencio, Mg.

Diagramación e ilustración: Gabriel Alexander Mera Sánchez.

ISBN: 978-9942-44-173-7

Producto de trabajo de titulación presentado como requisito para la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial, USGP 2023

Promovemos el uso de un lenguaje que no reproduzca esquemas sexistas, y de conformidad con esta práctica preferimos emplear en este documento palabras neutras, tales como niñez o infantes (en lugar de los hombres) o el profesorado o docentes (en lugar de los profesores). Sólo en los casos en que tales expresiones no existan, se usará la forma masculina como genérica para hacer referencia tanto a las personas del sexo femenino como masculino.





Dedicatoria



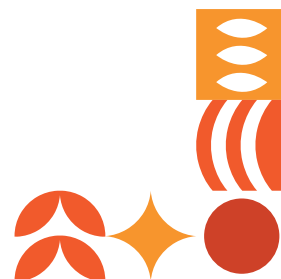
A los niños y niñas del nivel inicial de todo el mundo. Para que la magia de la lectura les motive a descubrir palabras, emociones y fantasías. Deseamos que su pensamiento y su voz nos invite a nosotros padres, madres y docentes a disfrutar experiencias y aprendizajes significativos.





Contenido

1. Introducción:	1
2. Metodología:	5
Unidad 1.- Juegos bucofaciales divertidos	7
Unidad 2.- Pictojuegos	18
Unidad 3.- Canciones, amorfinos y rimas	27
Unidad 4.- Cuéntame un cuento	35
Datos de las autoras:	44
Bibliografía:	45





Introducción

La importancia radica en apoyar a la comunidad, padres, madres y docentes para mejorar los hábitos lectores desde la infancia y así estimular las áreas comunicativas y del lenguaje en niños y niñas del nivel inicial.

Esta guía busca crear hábitos lectores para beneficiar a los infantes en su desarrollo cognitivo, verbal y sobre todo el gusto por leer mediante juegos, dibujos e ilustraciones, porque trae consigo una serie de ventajas en el desarrollo cognitivo creativo y emocional; cómo lograr conocimientos, experimentar sensaciones, sentimientos, disfrutar, aprender, reír y soñar.

Se basa en el enfoque de la etnoliteratura es considerada como una herramienta pedagógica, utilizada para lograr un mejor proceso lingüístico en los niños y niñas, a la vez que motiva el desarrollo de la creatividad, la imaginación, hábitos por la lectura, se incentiva al discente a sentir curiosidad por los antepasados, por las diversas culturas, costumbres, dando la oportunidad de entrelazar el pasado con el presente a través de la lectura.

Por otra parte para Friedemann, (1999), citada por Chávez & Zambrano (2017) la etnoliteratura es “una creación literaria a partir de la transformación de una tradición oral étnica” (P. 196), atribuyéndosele aquellos conocimientos que se le transmite con gran significado a los niños, uniendo el pasado con el presente, pero de una forma fácil, transmitiendo tradiciones ancestrales, costumbres sobre todo de manifestaciones orales de una etnia, en particular.

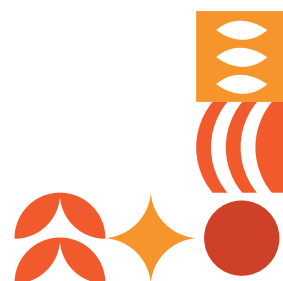


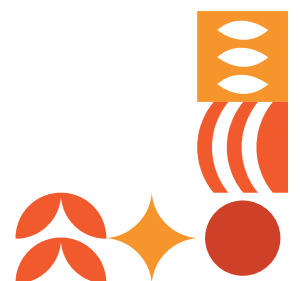


Figura 1. Personaje de la guía "La niña Jama Coaque"

Se presenta como personaje principal que anima a los niños y niñas en la lectura a través de la muñeca "Jama Coaque" que es una representación gráfica y simbólica de la cultura "Jama Coaque" que proviene del norte de la provincia de Manabí, Ecuador especialmente del cantón Jama y Pedernales.

Se considera la denominación "Jama Coaque" porque pertenece a los antepasados de Manabí, Ecuador. Una cultura llena de sabiduría. Esta cultura se presentó en la comunidad indígena que habitó entre los años 500a.c y 1531 d.c en Esmeraldas, hasta el norte de Manabí. Se desarrolló en una zona de colinas boscosas y extensas playas.

Fue escogida por su peculiar apariencia de como vestían y los accesorios que usaban, entre las variadas manifestaciones culturales de los "Jama Coaque" se destaca la producción de cerámica fabricada por artesanos especializados. Músicos, danzantes, agricultores, cazadores, orfebres, guerreros, yachacs, entre otros, con su indumentaria y accesorios, fueron representados en figurillas de cerámica. Avilés Pino (Párr. 1-6)





El personaje la niña Jama Coaque está creado para acompañar en todas las actividades lúdicas en la animación a la lectura en cada una de las unidades propuestas. Ella está presente como un títere que ofrece amistad a los infantes; en las tarjetas de ejercicios bucofaciales animando a los niños y niñas a imitarla. El juego de twister ha sido adaptado para que la niña Jama Coaque de la consigna a los niños en cumplir los retos de soplar, jugar con la lengua y las mejillas.



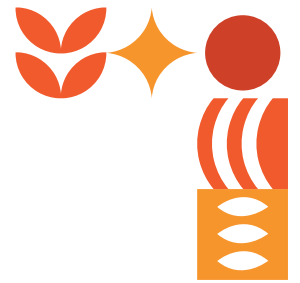
La niña Jama Coaque motivará a que los infantes aumenten su vocabulario a través de exquisitas recetas de postres que les encantarán. Se propone también recitar versos a la niña Jama Coaque, narrar una bella historia de la vida del personaje y colorear las imágenes del cuento. Toda esta guía promete que los niños y niñas sientan curiosidad por conocer más sobre la niña Jama Coaque y su cultura, a la vez animamos a la lectura de manera novedosa y divertida.

Animar a la lectura desde pequeño no solo proporciona deleite y placer, sino que aporta una magnífica herencia cultural, científica y literaria. Es un transporte de lo más efectivo, que nos acerca a nuevos e interesantes mundos.

Por lo tanto, se ha decidido proponer esta guía que contará con 4 unidades lúdicas, cada uno tendrá 5 actividades divertidas con sus respectivas explicaciones desde el nombre del juego, el objetivo, ¿Cómo se realizará? ¿Qué se necesitará? ¿Qué destrezas va a adquirir?.

A continuación, se explicará más detalladamente la importancia de las unidades que forman parte de la guía para la animación a la lectura, y son las siguientes:





Juegos bucofaciales

Son importantes para la articulación del rostro y gracias a esta posición, se podrá ver los progresos conseguidos a medida de adquirir agilidad, coordinación y fuerza en sus músculos. Hay que tomar en cuenta, que al momento de ejecutar estos ejercicios no hay que intentar corregir el fonema mal articulado, sino enseñarle uno nuevo, para que, una vez conseguido sustituya al defectuoso.

Pictojuegos

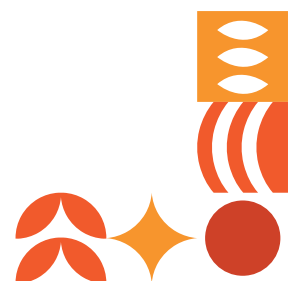
Son parte de la motivación e importancia del juego en el desarrollo de los niños y niñas, con el fin de estimular y potenciar a través de juegos interactivos y poder trabajar multitud de aspectos como: comprensión de emociones, memoria, discriminación visual y auditiva, etc.

Canciones, amorfinos y rimas

No son solo una forma de pasar el tiempo con los infantes, sino que impulsan el desarrollo del habla y el lenguaje, mejoran la memoria, contribuyen a la alfabetización temprana. Cuando los niños y niñas aprenden a rimar, cantar y a amorfinear, están construyendo un vocabulario único y aprendiendo a combinar palabras, reconocer vocales, consonantes y formar oraciones cortas.

Cuéntame un cuento

Al contarles una historia se logra que entiendan las cosas más rápido, que su cerebro trabaje con más certeza, se estimule su memoria y sus ganas de expresarse, es por eso, que los cuentos tienen que llamar la atención para que aporten valores y ayudan al desarrollo de las emociones. Son una de las herramientas más valiosas para la educación de los niños y niñas en el nivel inicial.





Metodología

La guía va a contener grupos de juegos con manipulación sensorial acorde a cada una de las destrezas de lenguaje de los niños y niñas de 3 años, todos estos juegos van a permitir despertar el gusto por la lectura y a la vez desarrollar las habilidades de la expresión.

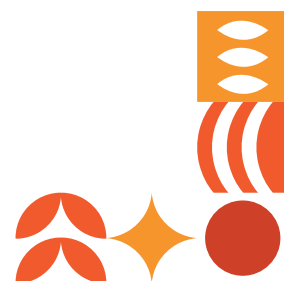
Las destrezas que se van abordar son las priorizadas del ámbito de comprensión y expresión del lenguaje, del currículo de Educación Inicial del Ministerio de Educación (2014, pág. 37)

Realizar movimientos articulatorios básicos: *sopla, intenta inflar globos, imita movimientos de labios, lengua y mejillas.*

Describir oralmente imágenes que observa en materiales gráficos y digitales empleando oraciones.

Reproducir canciones y poemas cortos, incrementado su vocabulario y capacidad retentiva.

Relatar cuentos, narrados por el adulto con la ayuda de los paratextos utilizando su propio lenguaje.



El mundo de la lectura con la niña Jama Coaque



Estrategias de animación a la lectura para el desarrollo del lenguaje en niños y niñas del nivel inicial.



Unidad 1

Juegos bucofaciales divertidos

Los ejercicios de bucofaciales estimulan el desarrollo de la motricidad fina que afecta a los órganos de la articulación, así impediremos los trastornos de dislalia y se adquirirá que el niño y niña tenga la agilidad y coordinación necesarias para hablar de una forma correcta.

1. Juego: Sonreír con mis labios ¹

Objetivo: Estimular los músculos del rostro

Desarrollo: En este juego los infantes tendrán que voltear las tarjetas una por una e imitar la imagen al frente del espejo, luego hacerlo sin el espejo y posar para la cámara.

Recursos a utilizar: Tarjetas con imágenes, cámara y espejo.

Evaluación: Diferencia las fotografías realizadas con las tarjetas.



¹ Juego adaptado de Mercado, Rodríguez "Ejercicios orofaciales y su relación con el desarrollo del lenguaje"
Revista Virtual "Perspectivas En La Primera Infancia", 2016

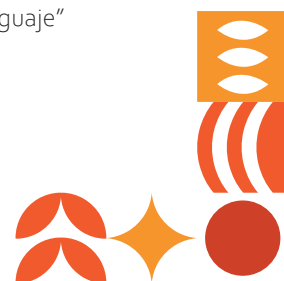




Figura 2. Tarjeta imprimible bucofacial



Figura 3. Tarjeta imprimible bucofacial



Figura 4. Tarjeta imprimible bucofacial

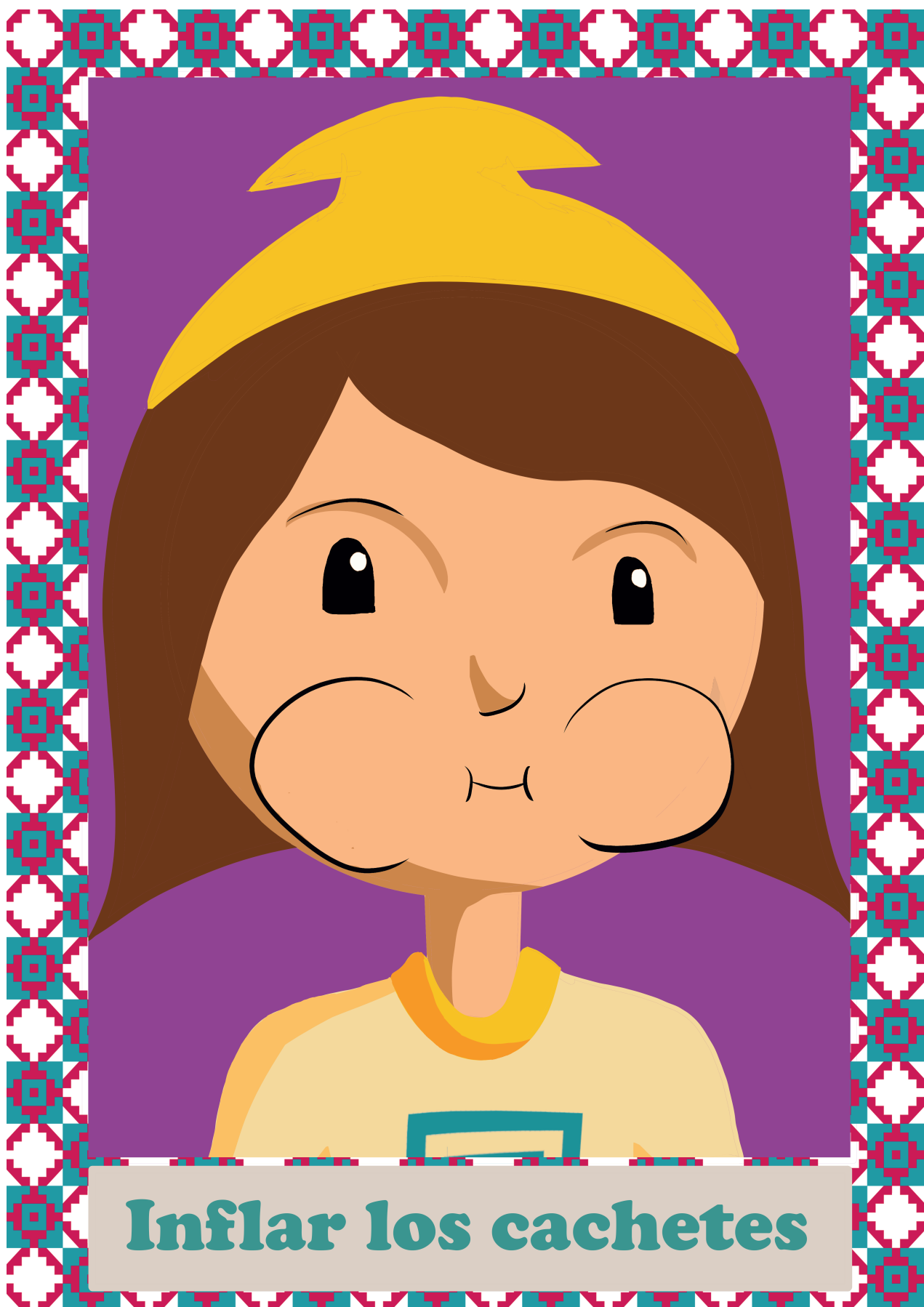


Figura 5. Tarjeta imprimible bucofacial



Figura 6. Tarjeta imprimible bucofacial

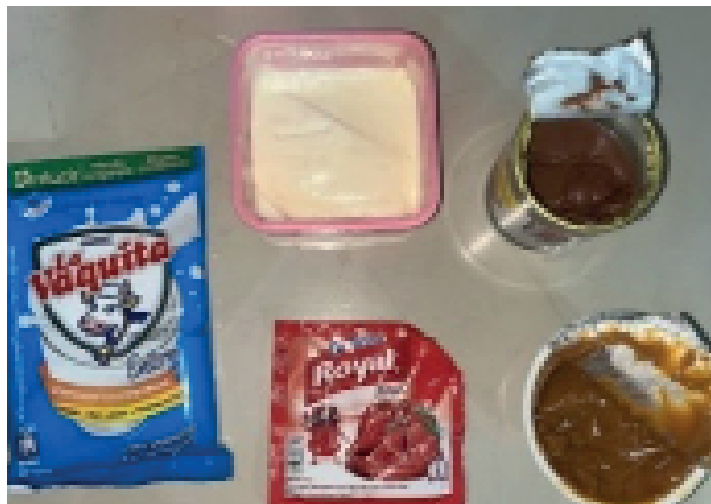
2. Juego: Masajear mis labios con mi lengüita saltarina

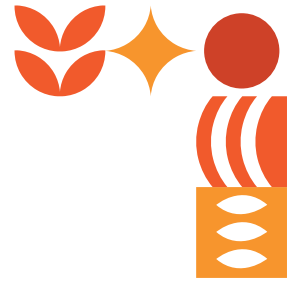
Objetivo: Estimular la cavidad oral

Desarrollo: El juego consiste en cubrir los ojos de la niña y/o niño, para embarrar los labios de diferentes ingredientes. Ellos tendrán que adivinar y comentar cuál es su favorito. Al finalizar hacer una figura en el plato llano con el ingrediente que más le gusta, para después ser limpiado con la lengua.

Recursos a utilizar: Pañuelo, platos y aderezos.

Evaluación: Sigue la forma del dibujo plasmado en el plato y borrarlo con ayuda de la lengua.





3. Juego: Jugando con mis mejillas

Objetivo: Controlar la respiración y soplo

Desarrollo: Primero se dibuja una circunferencia, se recorta y forma un cono. Luego se cortará la punta del cono y en el agujero que será introducido el sorbete, para asegurar hay que pegar el sorbete y la cartulina con una cinta. A continuación se inserta la pelota en la superficie y procedemos a soplar para mantener el objeto redondo flotando.

Recursos a utilizar: Cartulina, tijera, sorbete, cinta, pelota pequeña, lápiz y molde circular.

Evaluación: Infla el pecho del sapo.





4. Juego: Twister bucofacial ²

Objetivo: Hacer sonidos con mi boca

Desarrollo: Para jugar hay que ser mínimo 2 jugadores y un árbitro. El árbitro es quien hará girar la ruleta y dará las instrucciones al resto de los jugadores, dependiendo de donde la ruleta señale los participantes tendrán que realizar la mímica que muestra en la figura que pisara.

Recursos a utilizar: Alfombra colorida con diferentes imágenes bucofaciales y ruleta.

Evaluación: Realiza los sonidos a través de la boca.



² Juego adaptado de Bryon & Véronique "Juego de twister" Sitio web "Hop'toys Soluciones para una sociedad inclusiva", 1999



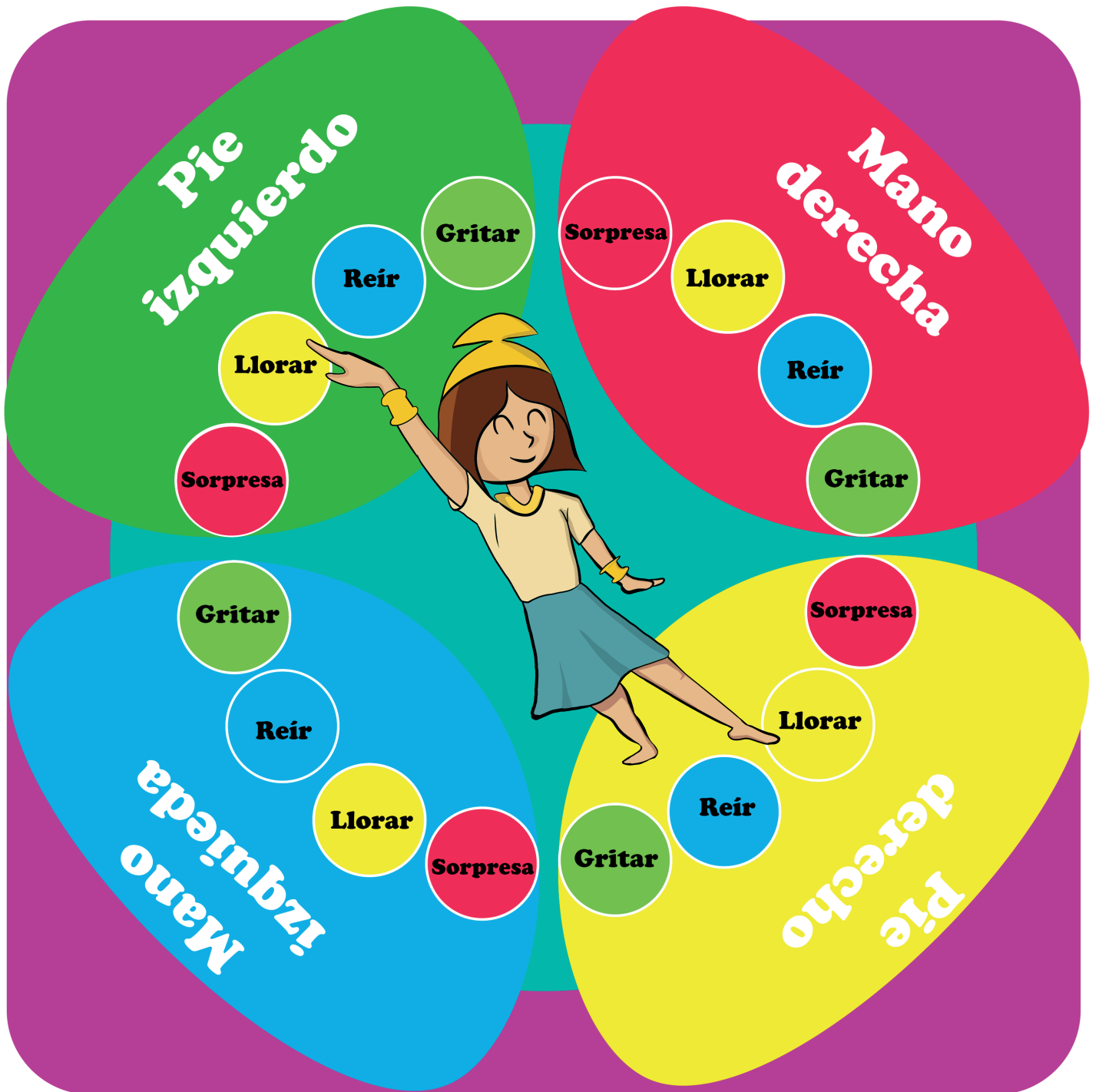


Figura 7. Ruleta imprimible de twister bucofacial

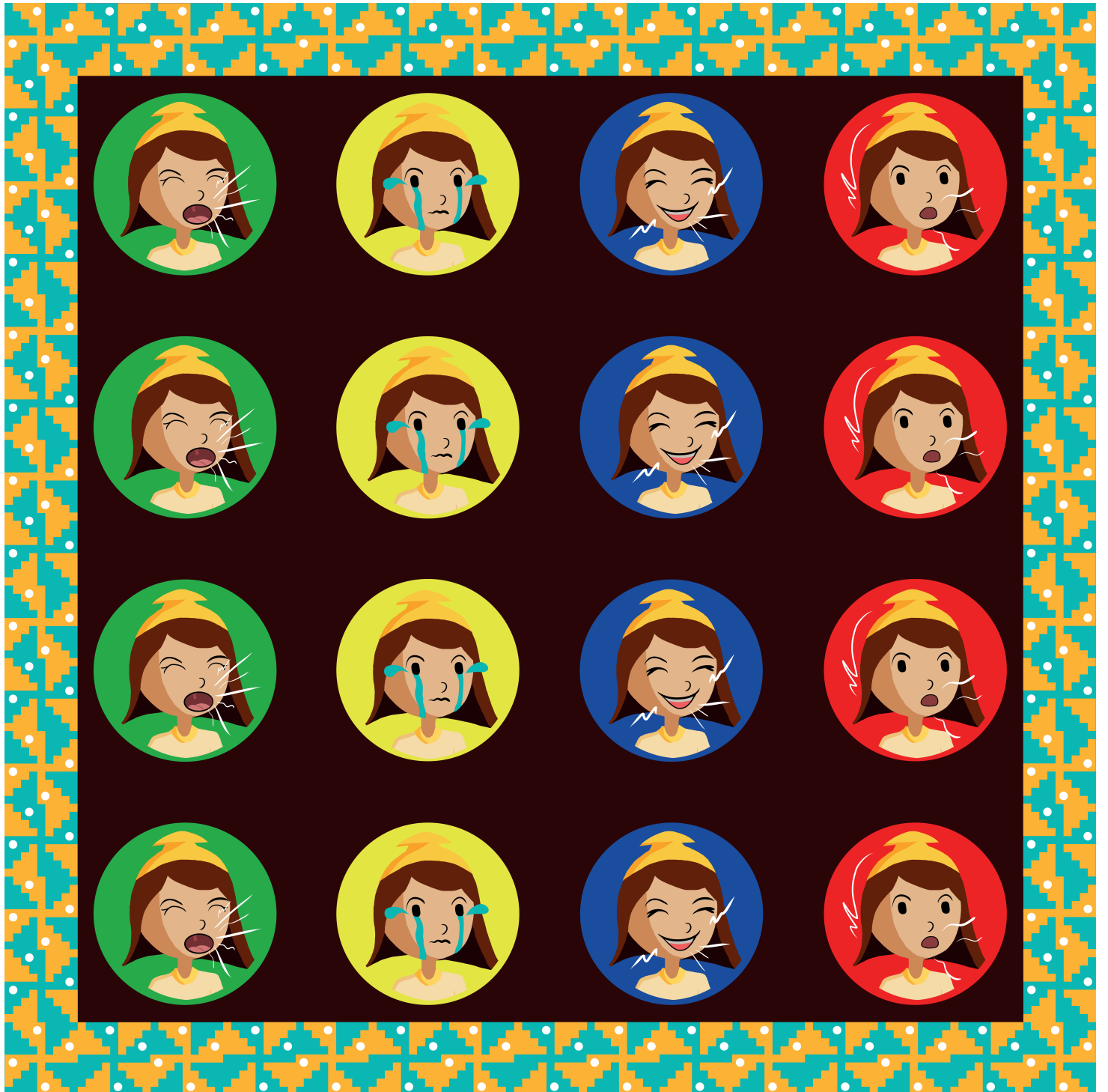
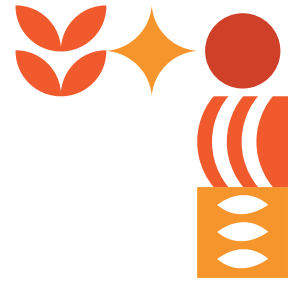


Figura 8. Alfombra de twister bucofacial



Unidad 2

Pictojuegos

Los pictojuegos están formados por un conjunto de pictogramas, ayudando a los infantes a comprender mejor su entorno, estimular y ejercitar el lenguaje. Se presentan en varias animaciones, música e imágenes. Fundación Pictoaplicaciones, Párr.1 (2012)

Al final encontraremos un conjunto de actividades con las que podremos trabajar la comprensión lectora.

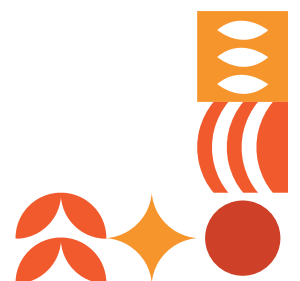
1. Juego: Conociendo los animales

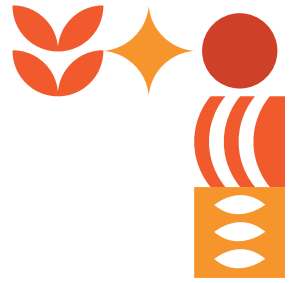
Objetivo: Descubrir y conocer los animales de mi comunidad

Desarrollo: El juego trae una serie de materiales de cartón para trabajar distintos contenidos sobre los animales: sus hábitats, las zonas del mundo en las que habitan, su clasificación y características.

Recursos a utilizar: Un mapamundi con ilustraciones de los animales, póster, tarjetas, animales y ruleta.

Evaluación: Conversa sobre el contenido de las tarjetas con la ayuda de un adulto.











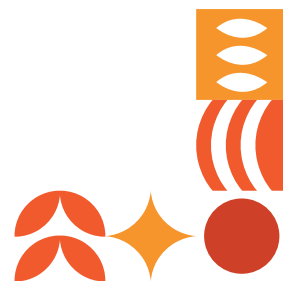
2. Juego: Mi granjita

Objetivo: Conocer los animales de la granja

Desarrollo: Organizar y decorar una granja mediante una conversación sobre los animales.

Recursos a utilizar: Animales y accesorios del hábitat.

Evaluación: Reconoce y nombra los animales de la granja





3. Juego: Soy un gran chef ³

Objetivo: Leer rótulos y figuras.

Desarrollo: La actividad consiste en preparar algún plato típico o dulce de la región costa, será elegido del recetario de la niña Jama Coaque con la ayuda del asistente de cocina (adulto), donde el/la infante usará el recetario para dar las instrucciones de cómo hacerlo.

Recursos a utilizar: Recetario de 4 platos, ingredientes, utensilios de cocina y repostería.

Evaluación: Leer la pictoreceta y prepara al menos un plato sugerido.



³ Juego adaptado de Ana Paula De M "Como ayuda los pictogramas en el desarrollo cognitivo infantil" Sitio Web "Literaturasm.com", 2022



RECETAS CON LA NIÑA JAMA COAQUE



Figura 9. Pictoreceta

Batido de fresas y guineo

Ingredientes



250gr. de fresas



2 guineos



1/2 naranja






200ml de leche



25gr de azúcar

Procedimiento:

Lavar bien las  y escurrirlas. Quitarles las hojas y trocearlas. Pelar y cortar en rodajas los 

Verter la  en un recipiente apto para la . Echar el  y remover para disolverlo. Agregar la fruta y triturarlo todo junto hasta que tenga la textura deseada.

Dejar en la nevera hasta el momento de servir. Decorar con nata montada y poniendo una rodaja de  o  en el borde del vaso.

¡A comer!

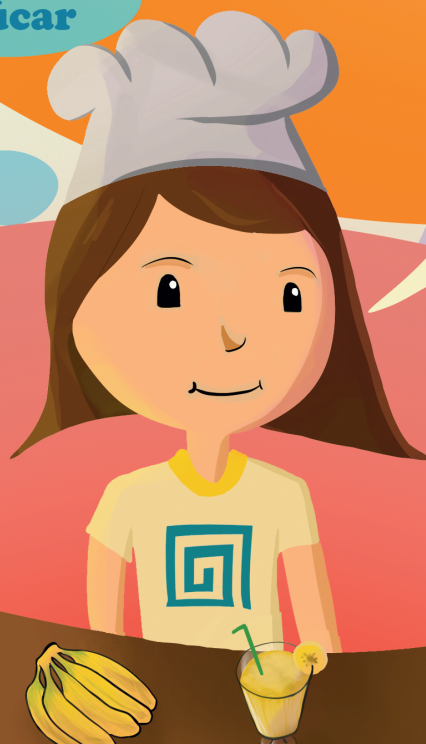


Figura 10. Pictoreceta

4. Juego: Pictionary jr - Adivina, adivina

Objetivo: Leer los dibujos

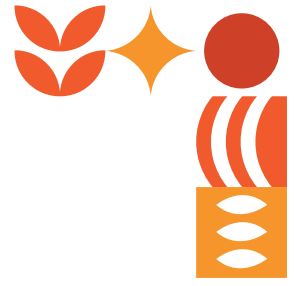
Desarrollo: Pictionary Junior incluye cartas con diferente nivel de dificultad. Las cartas blancas contienen palabras fáciles de dibujar, las cartas amarillas un poco de dificultad y las cartas de color naranja es más difícil. Cada equipo elige a un jugador para dibujar la primera palabra.

Recursos a utilizar: 20 tarjetas, 1 lápiz, tablero, un reloj de arena y dado.

Evaluación: Adivinar los dibujos.



4 Juego adaptado de Robert Angel "Pictionary" Sitio Web "Asísejuega.com", 2021



Unidad 3

Canciones, amorfinos y rimas

Las canciones, amorfinos y rimas poseen letras sencillas, muy repetitivas y generalmente acompañadas de movimiento, gesto o juegos motrices, Son de fácil comprensión y memorización. Montesinos et al. (Párr.2)

1. Juego: Verso de la niña Jama Coaque

Objetivo: Recitar y aprender verso

Desarrollo: Recitar de manera libre versos inspirados en el entorno y comunidad cercana

Recursos a utilizar: Versos, carteles e imágenes.

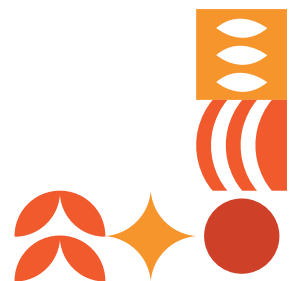
Evaluación: Recita versos de manera libre.

*Manos arriba, manos abajo,
esta niñita va aplaudiendo,
se sienta primero,
se mira en el espejo,
se peina y sigue SONRIENDO.*





Figura 11. Niña Jama Coaque





2. Juego: *Canta conmigo*

Objetivo: Cantar diversas canciones estimulando la motricidad gruesa y el lenguaje

Desarrollo: Cantar las canciones presentando imágenes que se sincronizan con la letra de la canción

Recursos a utilizar: Micrófono e imágenes.

Evaluación: Canta una canción sin apoyo del adulto.





3. Juego: Manitos de colores

Objetivo: Pintar y cantar

Desarrollo: Pintar el dibujo escogido de manera libre y cantar canciones que se sincronicen con el dibujo

Recursos a utilizar: Dibujos, hojas, lápices de colores y canciones

Evaluación: Dibuja de manera libre sin apoyo del adulto.





Figura 12. Dibujo para colorear

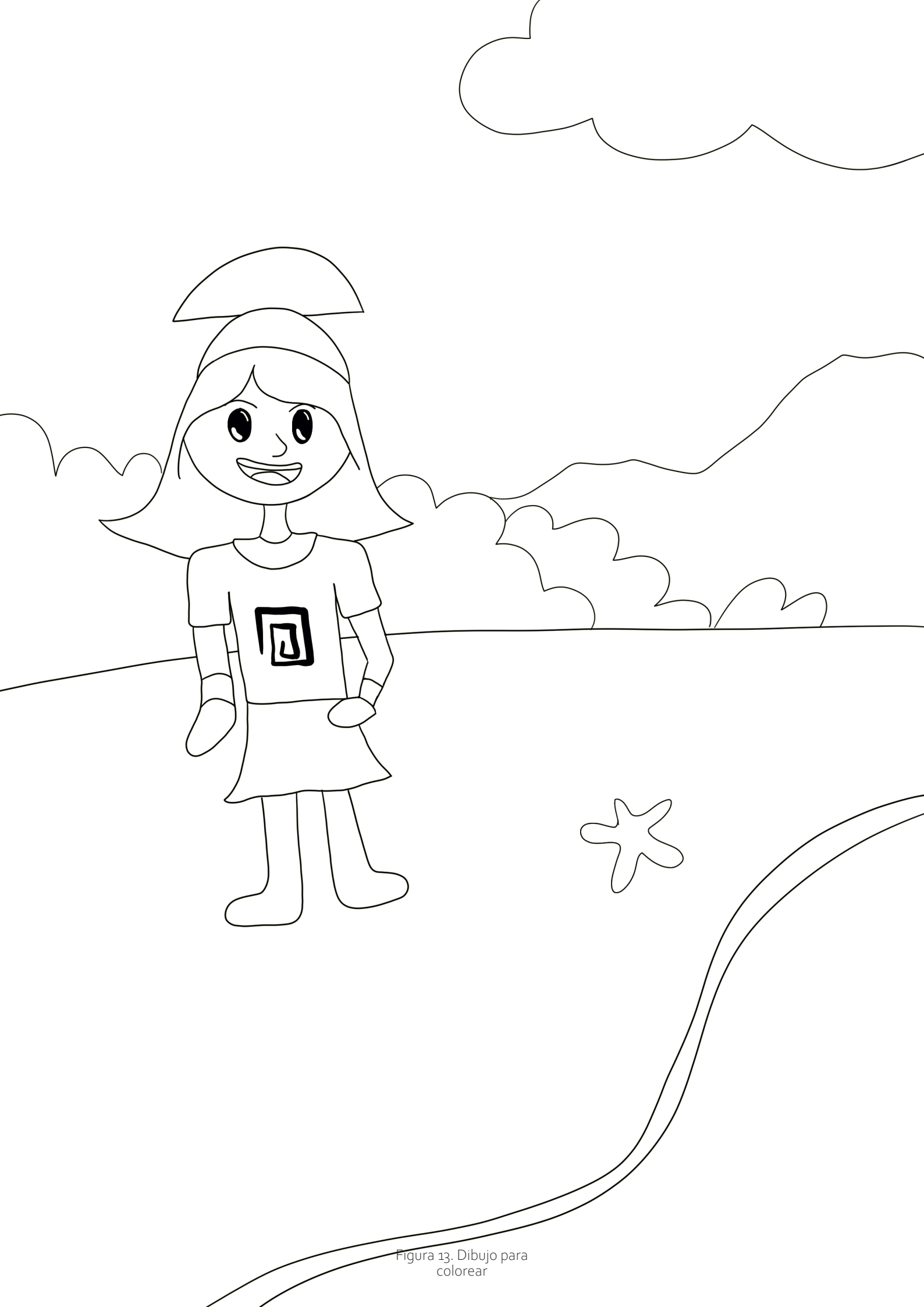


Figura 13. Dibujo para colorear

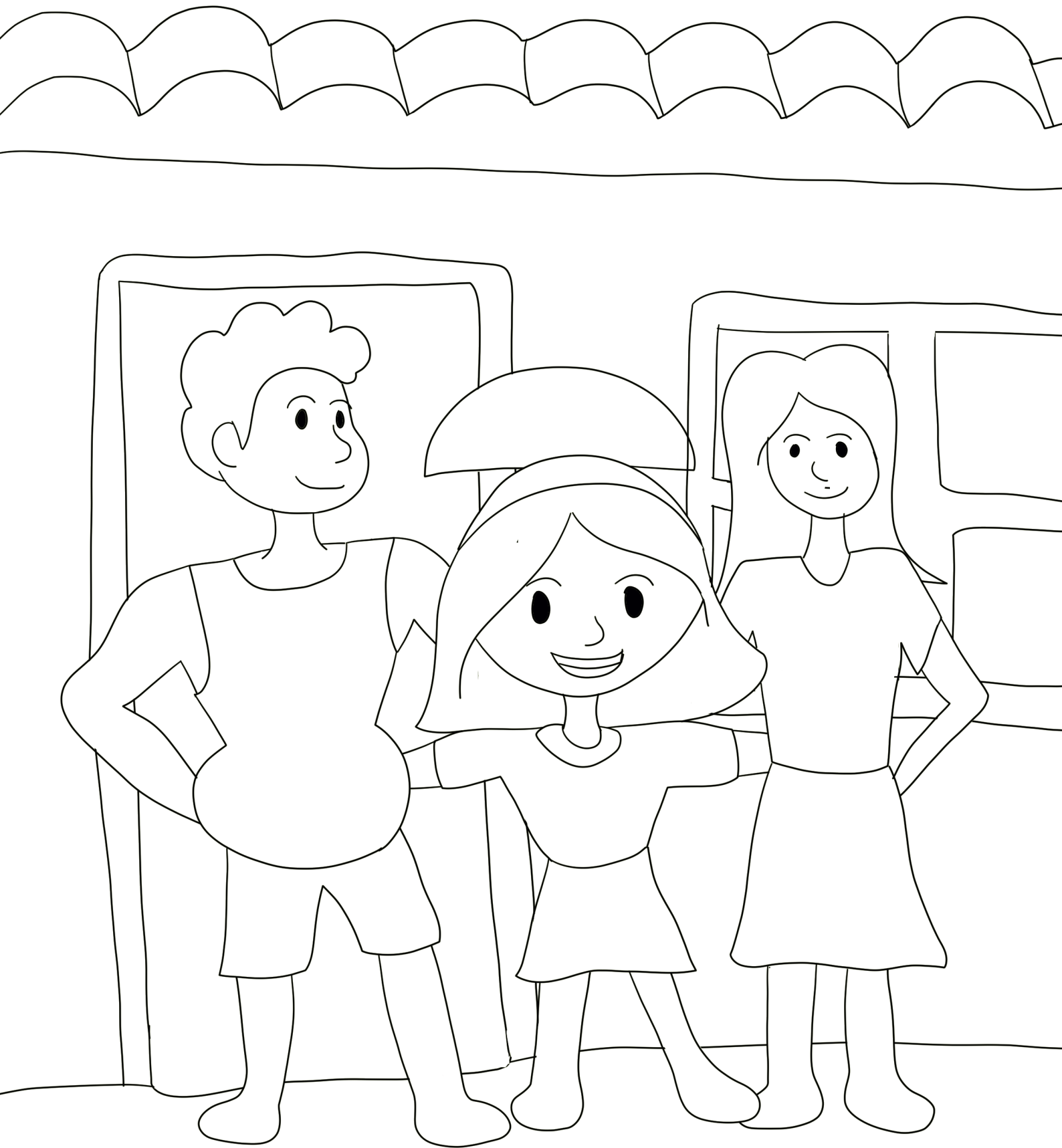


Figura 14. Dibujo para colorear

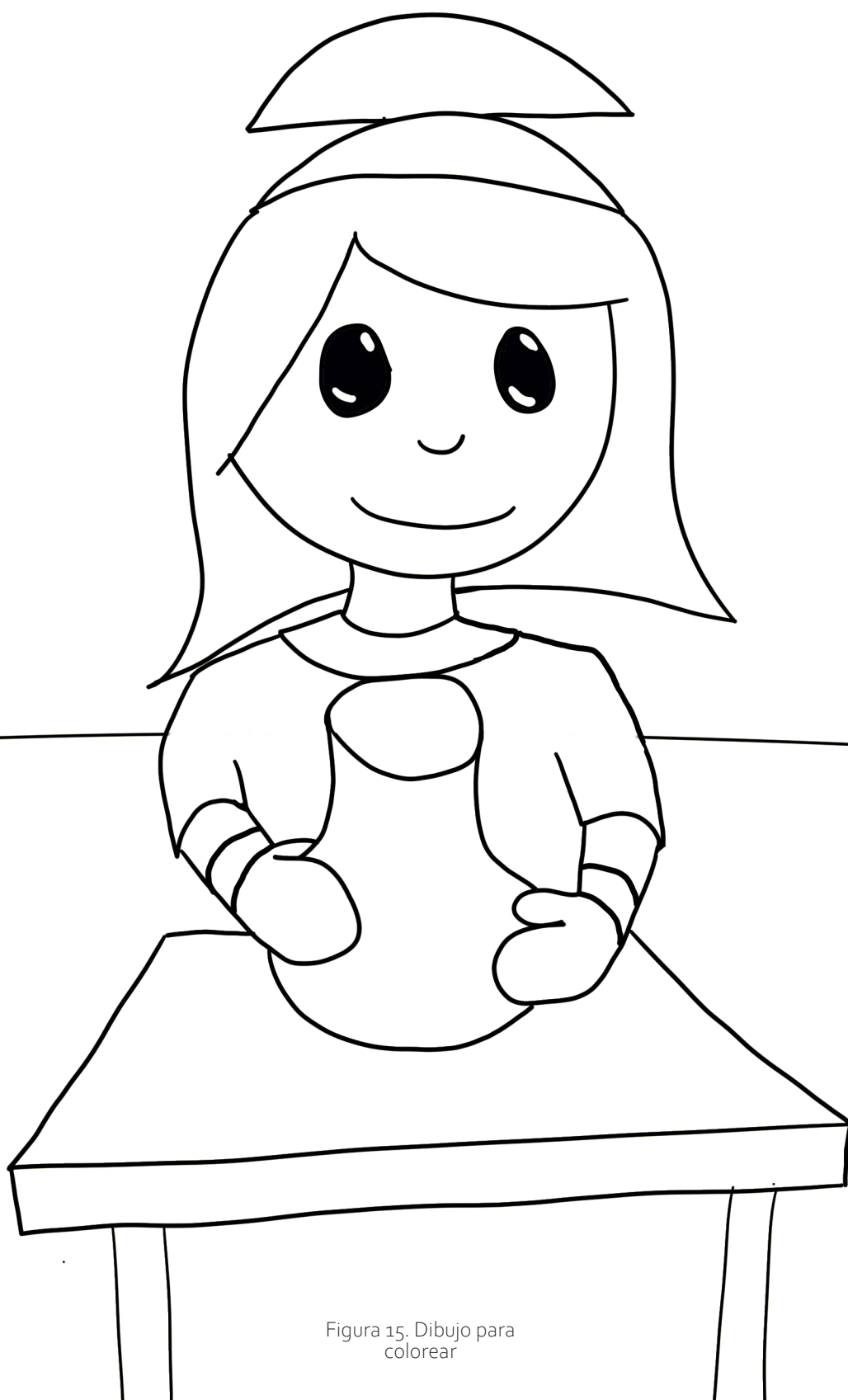
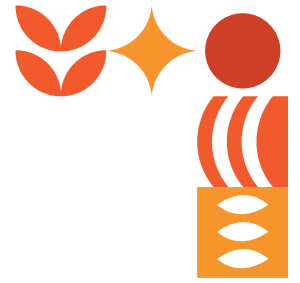


Figura 15. Dibujo para colorear



Unidad 4

Cuéntame un cuento

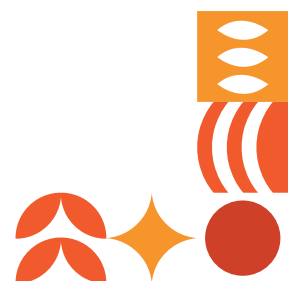
Esta unidad tiene como elemento integrador a cuentos de identidad, basado en la etnoliteratura como una herramienta pedagógica con cuentos para fortalecer la enseñanza de la lectura comprensiva y reconocer los imaginarios sociales que caracterizan tanto indígenas como campesinos mestizos, tiene en común las leyendas, mitos, ritos y cuentos propios de la literatura oral ecuatoriana. (2018) Carmen Amparito (pág. 11)

1. Cuento: Soy la niña Jama Coaque.

Objetivo: Potenciar la imaginación

Desarrollo: Motivar a los infantes antes de leer el cuento en una plenaria donde se conversa sobre lo que creen que encontrarán en la historia. Leer el cuento con la ayuda del adulto y después comentar sobre la historia leída.

Recursos a utilizar: Cuento



Soy la niña Jama Coaque

Había una vez, una hermosa niña muy especial que nació junto al mar al norte de Manabí, de ojos grandes y oscuros, de piel canela y cabello castaño, alegre y con mucha energía. Su nombre es Jama Coaque.

Su papá Leopo y mamá Panchita se inspiraron en ese nombre por la antigua cultura que se asentó hace muchos años, en las playas de Pedernales.

¡Hola! ¡Soy la niña Jama Coaque! Me encanta el verano, los días soleados, la arena y el mar. Me gusta mucho aprender, soy muy curiosa y aventurera. ¿Sabes? Mi actividad favorita es ayudar a mi mamá a realizar diferentes figuras en cerámica.

El papá Leopo se dedicaba a la pesca, mientras que la mamá Panchita en su humilde casa hacía muchos recipientes de diferentes formas, sellos y hermosos detalles en cerámica, es por eso que la niña Jama Coaque creció en un ambiente de arte ancestral e interesante.

Soy la niña Jama Coaque



Figura 16. Cuento "Soy la niña Jama Coaque"

Un día, la niña Jama Coaque ayudaba a su mamá Panchita a realizar algunas figuras de cerámica, le encantaba decorarlas y disfrutaba poco a poco su elaboración.

Nunca había realizado ninguna obra ella sola, y ese día, llena de entusiasmo y valentía decidió pedirle lo impensable a su mamá.

Mamá, ¿puedo realizar una cerámica yo sola? - preguntó la niña.

La mamá sorprendida, la vio con curiosidad y ternura y a pesar de su preocupación, decidió darle una oportunidad de aprender.



La mamá Panchita le dijo: Creo que estás lista mi niña linda Jama Coaque, podrás hacer un pequeño recipiente tú sola, si necesitas ayuda yo estaré aquí todo el tiempo.

La mamá le dio confianza y Jama Coaque se puso manos a la obra. Una vez terminada decidió decorarla un poco, dando un toque personal y hermoso a su vasija. La dejó secar y la colocó con las otras que había realizado junto a su mamá.

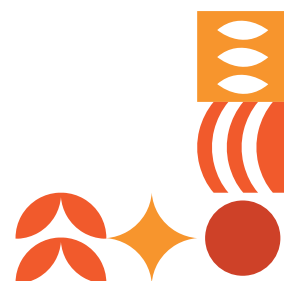
La madre se puso feliz de la obra que había realizado con ayuda de ella, y con toda libertad la niña Jama Coaque se puso a realizar muchas más de las que ella quisiera.

Me dí cuenta que lo hago muy bien y disfruto hacerlo. Dijo la niña Jama Coaque.

¡Al día siguiente la mamá llegó a casa con excelentes noticias, las obras que la niña Jama Coaque había realizado se vendieron todas!

Mi niña el toque personal que le pusiste llamó la atención de turistas. Dijo la mamá Panchita.

Soy la niña Jama Coaque. ¡Estoy feliz y orgullosa de mi cultura!



2. Cuento: Jama Coaque visitando el mar.

Objetivo: Contar un cuento en la arena

Desarrollo: Motivar a los infantes antes de leer el cuento en una plenaria donde se conversa sobre lo que creen que encontrarán en el cuento. Leer el cuento con la ayuda del adulto y conversar sobre la historia leída.

Recursos a utilizar: Cuento "La niña Jama Coaque visita el mar"

Evaluación: Responde preguntas realizadas del cuento

La niña Jama Coaque visita el mar

Era un lindo día soleado, con el cielo despejado, Jama Coaque despertó feliz, llena de energía, en el desayuno, les pidió a sus papás un deseo:

¿Papá, mamá podemos pasar el día en la playa? Preguntó la niña Jama Coaque.

Sus papás enternecidos de verla feliz y emocionada, le respondieron: Muy bien Jama Coaque, pasaremos el día en la playa.

Luego de 2 horas y de guardar lo necesario, emprendieron un corto camino a la playa, pues al ser de un pueblo Costero, no estaba tan lejos su destino.

Jama Coaque al ver los principios de arena y mar que se asomaban, corrió alegre.



Figura 17. Cuento "La niña Jama Coaque visita el mar"

¡Que lindo es el mar, azul y gigante! Dijo la niña Jama Coaque.

Sus papás que venían detrás de ella, empezaron a desplegar unas toallas y un pequeño parasol para sentarse a disfrutar de la vista y del día.

¿Puedo ir a recolectar conchas y piedras? Pregunto Jama Coaque a sus padres.



Empezó a recolectar en un balde de plástico sin fin de piedras y conchas que le parecían interesantes y llamativas, se encontró piedras de todos los colores, de pronto algo le llamó la atención, una pequeña tortuga enredada en una red que trataba de emprender su camino hacia el mar, pero se le dificultaba mucho, pues la red cubría su pequeño cuerpo.

La niña Jama Coaque al ver al animalito en peligro, corrió y corrió a buscar ayuda, su papá Leopo quién siempre había sido responsable con el cuidado de los animales, escuchó atento a su pequeña niña.

Papito hay una tortuga enredada en una red, ¿Podemos ayudarla?

Su papá la miró con ternura y le respondió

Claro que sí mi niña ¡Vamos juntos!

Llegaron al lugar de la playa y la pobre tortuga seguía luchando por salir, asustada al sentir la presencia de la niña y su papá, escondió su cabeza dentro de su caparazón, Leopo, el papá de Jama Coaque había llevado unas tijeras y empezó a cortar la red enredada en el cuerpo de la pequeña tortuga, poco a poco fueron liberando el cuerpo del animalito, una vez que se deshicieron de la red, le dieron espacio a la tortuga.

Ven Jama Coaque, si estamos aquí no saldrá de su caparazón, dijo Leopo a su hija.

Por favor papá puedo verla desde lejitos.

Claro, solo hay que darle tiempo

Leopo, regreso con Panchita su esposa y dejó que Jama Coaque se quedara vigilando a la tortuga.





Luego de unos minutos la pequeña tortuga sacó su cabeza del caparazón y empezó su viaje al mar.

Jama Coaque emocionada, con la vista, la siguió desde lejos con felicidad, cuando la tortuga llegó al agua, las olas se la llevaron, dándole libertad.

La pequeña Jama Coaque llegó de nuevo junto a sus padres y contó emocionada cómo la tortuga regresó de nuevo al mar, así, los tres esperaron el atardecer, entre risas y el conteo de la muchas y muchas piedras que había recolectado Jama Coaque.

3. Cuento al aire libre con el Títere de Jama Coaque

Objetivo: Escuchar el cuento con títeres al aire libre

Desarrollo: Motivar a los infantes antes de leer el cuento en una plenaria donde se conversa sobre lo que creen que encontrarán en el cuento. Leer el cuento con la ayuda del adulto y conversar sobre la historia leída.

Recursos a utilizar: Cuento de preferencia y títere.

Evaluación: Escucha atentamente y responde preguntas del cuento.

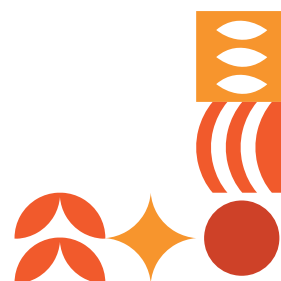




Figura 18. Títere de la niña Jama Coaque

Podemos compartir la colección de cuentos "María Panchita" de la carrera de Educación Inicial de la Universidad San Gregorio de Portoviejo, provincia de Manabí, que tuvo como objetivo contribuir a la aplicación eficaz de estrategias de animación a la lectura que permite a niños y niñas poner en valor la identidad cultural montuvia.



Además "Cuentos que promueven igualdad" de la carrera de Educación Inicial de la Universidad San Gregorio de Portoviejo, provincia de Manabí, que tuvo como objetivo contribuir a la aplicación eficaz de estrategias de animación a la lectura que permite a niños y niñas asumir nuevos roles de género en los espacios educativos y comunitarios.



Puedes encontrar las colecciones de los cuentos infantiles con contenidos de valores, género, cultura e identidad que puedes leer y descargar en la página de la Universidad San Gregorio de Portoviejo, en el siguiente enlace: <https://acortar.link/rriuFg>

Datos de las autoras:



***Dominike Michelle Sabando Moreira**, es Licenciada en Educación Inicial, Manabí-Ecuador. Apasionada por la lectura y las actividades innovadoras para los niños y niñas. Ha participado en proyectos de vinculación dedicado a la primera infancia. Es autora de la página de Instagram *Didacti.creativy* cuya finalidad es proponer estrategias y juegos en el área del lenguaje, creatividad y desarrollo cognitivo.*

Enlace: <https://instagram.com/didacti.creativy?igshid=YmMyMTA2M2Y=>



***Carlina Edith Vélez Villavicencio**, es profesora y Magister en el ámbito educativo. Con muchos años disfrutando del ejercicio de la docencia en distintos niveles educativos. Es docente en la Universidad San Gregorio de Portoviejo e investigadora acreditada de la SENESCYT. Ecuador.*

Sus publicaciones las encontrará en este enlace.

<https://scholar.google.es/citations?hl=es&pli=1&user=F7tG4oYAAAAJ>



Bibliografía

Avilés Pino, E. (s.f.). *Enciclopedia del Ecuador*. Obtenido de <https://www.encyclopediadelecuador.com/historia-del-ecuador/cultura-jama-coaque/>

Chávez, M. S., & Zambrano, L. T. (Junio de 2017). *La literatura infantil como proceso creativo para el abordaje de la identidad cultural manabita*. Obtenido de *Rev. San Gregorio* N° 46: 191-204: <http://scielo.senescyt.gob.ec/pdf/rsan/v1n46/2528-7907-rsan-1-46-00185.pdf>

Friedemann, N. (1999). *De la tradición oral a la etnoliteratura*. Obtenido de *Rev. Oralidad* (10): 19-27: <https://bit.ly/3x4SPKY>

Fundación Pictoaplicaciones. (2012). *Pictocuentos*. Obtenido de <https://www.pictocuentos.com/>

Montesinos, M. Á., & Valle, F. L. (02 de 2015). *ecuadordelsur*. Obtenido de *Cancionero Infantil, jugando y aprendiendo* : https://ecuadordelsur.blogspot.com/2015/02/cancionero-infantil-jugando-y_23.html

Quishpe, M. C. (2018). *La etnoliteratura como herramienta pedagógica en la enseñanza de la lectura comprensiva en los educandos de quinto año de educación general básica del Centro Educativo Intercultural Bilingüe "Muyu Kawsay", de la parroquia Guamaní, del cantón Quito*. Recuperado el 28 de Febrero de 2023, de *Universidad Andina Simón Bolívar*: <http://8.242.217.84:8080/xmlui/bitstream/handle/123456789/2296/T2820-MELL-Quishpe-La%20etnoliteratura.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Zambrano, T. (s.f.). *Tania Zambrano*. Obtenido de *Creatividad y Educación*: <https://taniazambrano633652678.wordpress.com/literatura-infantil/>



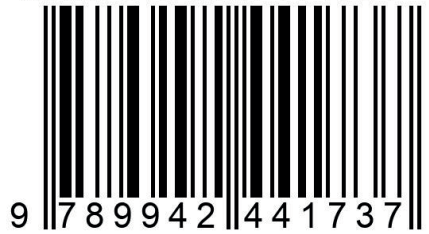


USGP
UNIVERSIDAD
SAN GREGORIO
DE PORTOVIEJO



CARRERA
EDUCACIÓN INICIAL
USGP

ISBN: 978-9942-44-173-7



9 789942 441737