CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO

**SYLLABUS DEL CURSO**

DIBUJO AL NATURAL

**1. CÓDIGO Y NÚMERO DE CRÉDITOS**

**CÓDIGO:**

**NÚMERO DE CRÉDITOS: 5**

**2. DESCRIPCIÓN DEL CURSO**

En esta materia los estudiantes desarrollarán sus habilidades en el dibujo al natural, desde la naturaleza muerta y la representación de sus figuras estructuralmente, hasta la figura humana en movimiento.

Los estudiantes podrán desarrollar la destreza y creatividad de graficar las ideas. Podrán bocetar un concepto visual de productos de diseño en todas sus áreas.

**3. PRERREQUISITOS Y CORREQUISITOS:**

**PRERREQUISITO:** Ninguno

**CORREQUISITO:** Ninguno

**4. TEXTO Y OTRAS REFERENCIAS REQUERIDAS PARA EL DICTADO DEL CURSO**

 **Texto guía**

* Swann, Alan (1990). *La creación de bocetos gráficos.* Barcelona: Gustavo Gili, SL.

**Textos de referencia**

* Cerver, Francisco A. (2008). *Dibujo para Principiantes.* Italia: Könemann.
* Swann, Alan (1990). *Bases del Diseño Gráfico.* Barcelona: Gustavo Gili, SL.
* Salisbury, Martin (2007). *Imágenes que cuentan: nueva ilustración de libros infantiles.* Barcelona: Gustavo Gili, SL.

 **Lecturas complementarias**

|  |  |
| --- | --- |
| Sesión | Lectura complementaria |
| 3 |  |
| 10 |  |

**5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE DEL CURSO.**

1. Proporcionar las destrezas necesarias para controlar el proceso del dibujo desde la idea hasta su destino final. (Nivel Taxonómico: aplicación)
2. Proyectar ideas de diseño con claridad y simplicidad. (Nivel Taxonómico: aplicación)
3. Aplicar las teorías de la composición y los recursos expresivos al proyecto de dibujo. (Nivel Taxonómico: aplicación)

**6. TÓPICOS O TEMAS CUBIERTOS**

|  |  |
| --- | --- |
| **PRIMER PARCIAL** | **HORAS** |
| 1. HISTÓRIA Y REFERENTES ARTÍSTICOS
 | 6 |
| 1. INTRODUCCIÓN AL DIBUJO AL NATURAL
 | 6 |
| 1. ESTRUCTURA BÁSICA DE LOS CUERPOS SÓLIDOS
 | 15 |
| 1. PROPORCIÓN
 | 15 |
| **TOTAL:** | 42 |

|  |  |
| --- | --- |
| **SEGUNDO PARCIAL** | **HORAS** |
| 1. TÉCNICAS DEL CLAROSCURO
 | 6 |
| 1. TEXTURA YMATERIALES DE DIBUJO
 | 9 |
| 1. COMPOSICIÓN Y USO DEL ESPACIO
 | 6 |
| 1. FIGURA HUMANA AL NATURAL
 | 9 |
| 1. FIGURA HUMANA EN MOVIMIENTO
 | 12 |
| **TOTAL:** | 42 |

**7. HORARIO DE CLASE/LABORATORIO**

Dos frecuencias por semana de 3 horas por clase (6 horas por semana). En total serán 84 horas en el semestre.

**8. CONTRIBUCIÓN DEL CURSO EN LA FORMACIÓN DEL PROFESIONAL**

Una vez finalizada la asignatura el alumno habrá aprendido a representar del natural objetos y figuras, incluida la figura humana estática y en movimiento, por lo que podrá aplicarlo correctamente a la fase de investigación, documentación y a la de ejecución de sus proyectos, siempre manteniendo unos estándares profesionales de calidad.

**9. RELACIÓN DE LOS RESULTADOS DEL APRENDIZAJE DEL CURSO CON LOS RESULTADOS DEL APRENDIZAJE DE LA CARRERA.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **RESULTADOS DE APRENDIZAJE** |  **CONTRIBUCIÓN (ALTA,MEDIA,BAJA)** |  **RESULTADOS DE** **APRENDIZAJE** **DEL CURSO** | **EL ESTUDIANTE DEBE:** |
| 1. Aplicar conocimientos de comunicación visual acordes a las competencias profesionales de la carrera.
 | **ALTA** | 1,2,3 | Representar del natural una composición aplicando los conocimientos y técnicas adquiridos. |
| 1. Analizar problemas de comunicación visual para plantear soluciones eficientes de diseño gráfico.
 |  |  |  |
| 1. Diseñar proyectos y/o productos creativos e innovadores de comunicación visual con criterios profesionales.
 | **MEDIA** |  |  |
| 1. Tener la habilidad para trabajar como parte de un equipo multidisciplinario.
 |  |  |  |
| 1. Comprender la responsabilidad ética y profesional.
 |  |  |  |
| 1. Tener la habilidad para comunicarse efectivamente de forma oral y escrita en español.
 |  **BAJA** |  |  |
| 1. Tener la habilidad para comunicarse en inglés.
 |  |  |  |
| 1. Tener una educación amplia para comprender el impacto de las soluciones de su carrera profesional en el contexto global, económico, ambiental y social.
 |  |  |  |
| 1. Reconocer la necesidad de continuar aprendiendo a lo largo de la vida y tener la capacidad y actitud para hacerlo.
 |  |  |  |
| 1. Conocer temas contemporáneos.
 |  |  |  |
| 1. Tener la capacidad para liderar y emprender.
 |  |  |  |

**10. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS**

Las estrategias metodológicas serán multidisciplinares. Se utilizarán los recursos del aula como son: caballetes, pizarra, además de recursos propios de los estudiantes como lápiz, papel, carboncillo, borradores y otros. Se impartirán clases magistrales, se proyectarán videos, trabajos individuales y grupales, y prácticas de campo.

Los trabajos serán de carácter teórico-práctico: con análisis y comentarios de textos, obras de arte y pinturas y con realización de ejercicios destinados al aprendizaje y consolidación de los conocimientos impartidos.

**11. EVALUACIÓN DEL CURSO**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|   | Primer Parcial | Segundo Parcial | Recuperación |
| **Trabajo Individual (40%)** |   |   |   |
|  Deberes | 40% | 40% |  |
| **Trabajo de Investigación (20%)** |  |  |  |
|  Investigación | 20% | 20% |  |
| **Pruebas escritas (40%)** |   |   |   |
|  Examen | 40% | 40% | 100% |
| **TOTAL** | 100% | 100% | 100% |

**12. VISADO**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Profesor**  | **Coordinador** **de la carrera**  | **Dirección General****Académica**  |
| Lic. Rey Rondón Sierra | Ing. Mariela Coral López | Dra. Lyla Alarcón de Andino |
| Fecha: 12 Marzo 2015 | Fecha: Marzo 2015 | Fecha: Marzo 2015 |